

TARRAGONA

CENTRE
D'ART

Escola de Calor

Del 2 al 13 de juliol de 2013

CENTRES D'ART, CULTURA I SOCIETAT. MITES I CERTESES

TRES CONVERSES I UN FÒRUM
A CÀRREC D'INDIGESTIÓ

Catalunya compta amb una xarxa de centres d'art que, amb diferents models de gestió, fa un grapat d'anys que facilita la creació artística, i també la difon, arreu del territori. Aquests centres s'han explicat, principalment, des de la necessitat mateixa dels creadors de disposar de recursos i llocs de trobada per a desenvolupar el seu treball, i també des de la defensa del benefici d'aquesta activitat per al conjunt de la societat.

La idea principal d'aquestes jornades és aprofundir en aquesta qüestió del paper dels centres d'art en la societat. Es farà tant des del debat teòric, atenent al mateix discurs artístic però també a la seva inserció en reflexions més generals sobre les funcions i necessitats de la cultura, i també des de la mirada sobre actuacions artístiques concretes i la seva repercussió en persones i territoris específics.

Les jornades s'estructuren en dues parts. D'una banda, els dies 2, 3 i 4 de juliol es proposen tres sessions de treball al voltant de les relacions entre els centres d'art i el seu context artístic, institucional i ciutadà. Durant les tres sessions es combinarà la reflexió sobre l'experiència concreta dels participants amb l'emmarcament teòric de diverses qüestions apuntades. De l'altra, el 13 de juliol hi ha una trobada més oberta, en què persones amb diferents perfils exposen les seves idees sobre les qüestions plantejades.

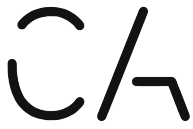
La proposta està oberta a persones interessades en aquest marc de reflexió: artistes, gestors de centres d'art i d'altres projectes culturals públics i privats, estudiants, etc.

PARTICIPANTS

Lluc Mayol, Rubén Martínez, Jorge Luís Marzo, Sara Sans, Aida Sánchez de Serdio, Berta Sureda, Nei Torrell i Francesc Vidal, entre d'altres.

DATES I HORARIS

Dimarts 2, dimecres 3 i dijous 4 de juliol, de 17 a 20 h i dissabte 13 de juliol, de 10 a 14 h



TARRAGONA

CENTRE
D'ART

Escola de Calor

Del 2 al 13 de juliol de 2013

LLOCS

Torre de l'Antiga Audiència (pl. Pallol, 3) i Torre del Pretori (pl. Reiss/n)

INSCRIPCIÓ

Activitat gratuïta i oberta al públic. Places limitades. Inscripció prèvia a info@catarragona.net o al telèfon 977 239 751.

PROGRAMA

CONVERSA 1:
CENTRES D'ART I CIUTADANIA
AMB LLUC MAYOL
Dimarts 2 de juliol, de 17 a 20 h
Torre de l'Antiga Audiència

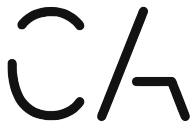
Quina relació entre l'art i les persones es proposa des dels centres d'art? Són els centres d'art espais per gaudir d'exposicions i participar en activitats? Espais per a formar-se o educar? Espais per a participar en treballs creatius? I quin és el repte?: explicar o apropar l'art, entenent que és quelcom beneficiós socialment? I/o modular la producció artística per establir espais políticament crítics? Aquestes no volen ser preguntes retòriques sense conseqüències. En funció de com les responguem, el missatge cap a la ciutadania haurà de ser radicalment diferent.

LLUC MAYOL I PALOUZÍ

Llicenciat en belles arts i màster en arts visuals i educació. Treballa en cultura, principalment en l'àmbit de les arts visuals, que entén com un camp per a l'acció política des de la recerca, l'educació, la comunicació, la gestió i la pràctica artística. Actualment, és responsable del projecte municipal UNZIP Arts Visuals al Prat i ha estat impulsor d'iniciatives independents com ara Saladestar, La Fanzinoteca Ambulant i ArtDoules.

CONVERSA 2:
CENTRES D'ART I ARTISTES
AMB JORGE LUÍS MARZO
Dimecres 3 de juliol, de 17 a 20 h
Torre de l'Antiga Audiència

Quin és el lloc que ocupa i ha d'ocupar un centre d'art en la relació entre els artistes i l'entorn social? Un centre d'art és un lloc on l'artista es pot refugiar i trobar recursos per desenvolupar el seu treball? És un lloc on l'artista pot difondre la seva obra ja feta dins d'un entorn interessat en l'art? O és un lloc des d'on l'artista pot



TARRAGONA

CENTRE
D'ART

impactar en un entorn social no artístic i interactuar-hi? Aquestes són preguntes que probablement no tenen una resposta única, però que tampoc es poden resoldre amb un «una mica de tot», ja que contenen visions del treball artístic molt diferents, fins i tot en conflicte. En funció de com responguem aquestes qüestions, sorgiran propostes operatives ben diferents sobre el funcionament d'aquests centres i participarem d'idees sobre la presència de l'art al món radicalment diferents.

JORGE LUIS MARZO

Historiador de l'art, comissari, escriptor i professor a BAU i a l'Escola Massana. Ha comissariat exposicions destacades com «El d'efecte barroc. Polítiques de la imatge hispana» (2010-2011) al CCCB, «Low-Cost. Lliures o còmplices» (2009), «Spots electorals. L'espectacle de la democràcia» (2008), entre d'altres. Recentment, ha publicat el llibre *L'era de la degradació de l'art: Poder i política cultural a Catalunya* (El Tangram, 2013).

CONVERSA 3:

CENTRES D'ART I ENTORN INSTITUCIONAL

AMB RUBÉN MARTÍNEZ

Dijous 4 de juliol, de 17 a 20 h

Torre de l'Antiga Audiència

Quin paper ocupen o poden ocupar els centres d'art en el conjunt de les polítiques culturals i urbanes? Representen una manera de transformar l'entorn dels barris? Tenen com a finalitat atendre les necessitats dels artistes? Són una eina de transformació social i cultural? Sovint el debat sobre el paper dels projectes culturals en el marc institucional es limita a una reflexió sobre la resposta a les necessitats del sector afectat, però, sigui de manera més o menys intencionada, qualsevol intervenció cultural també té un paper en el context de les relacions econòmiques i socials que impulsa una administració pública. Òbviament, aquestes qüestions també tenen el seu efecte quan ens preguntem sobre l'autonomia dels centres, els models de gestió ideals, el sentit de les xarxes, etc. Durant aquesta sessió en parlarem en les dues dimensions.

RUBÉN MARTÍNEZ MORENO

Investigador i formador a la UOC, la UB/IL3 i l'ESDi. Entre 2002 i 2011 va codirigir Yproductions, productora des de la qual van fer aportacions per desenvolupar una crítica a l'economia política de la cultura. Actualment, forma part de ZZZINC i de l'Observatorio Metropolitano de Barcelona, i realitza la seva tesi a l'IGOP sobre l'articulació i tensió entre polítiques que fomenten la innovació social i processos de gestió comunitària de recursos.



TARRAGONA

CENTRE
D'ART

Escola de Calor

Del 2 al 13 de juliol de 2013

FÒRUM AMB RUBÉN MARTÍNEZ, JORGE LUÍS MARZO, SARA SANS, AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO, BERTA SUREDA, NEI TORRELL I FRANCESC VIDAL, entre d'altres.

Dissabte 13 de juliol, de 10 a 14 h

Torre del Pretori

Després de les tres converses, el Fòrum és la trobada final d'aquest procés, on es tractarà de mostrar de forma sintètica, clara i oberta algunes de les idees treballades, i també contrastar-les amb noves aportacions d'altres convidats i de totes les persones que hi vinguin. A les converses, haurem intentat veure les relacions al voltant dels centres d'art, i de l'art en general, en tres dimensions diferents - ciutadania, artistes i institucions-. Al fòrum reunirem les peces del trencaclosques i veurem com ens quadra. En una primera part les vuit persones convidades participaran, fent intervencions breus i aportant idees diferents, i posteriorment, encetarem el diàleg.

INDIGESTIÓ

Organització professional no lucrativa que des de 1995 treballa promovent una idea de la cultura -amb especial incidència en la música- no sectorial i centrada en el paper dels ciutadans. Edita la revista Nativa, organitza espais de reflexió com ara el fòrum Indigestió, i impulsa accions culturals. Actualment està treballant en una reflexió crítica sobre les relacions entre el món cultural i la política, i en generar un grup de treball per pensar com seria una gestió de la música més centrada en la comunitat, entre d'altres temes. www.indigestio.com

Per a més informació:

Oficina CA Tarragona

Plaça del Pallol, 3

43003 Tarragona

977 239 751

info@catarragona.net

www.catarragona.net

Amb la col·laboració de:

Museu d'Història de Tarragona

